Книжная полка

ОСТРО-СЮЖЕТНАЯ ПЕРИОДИКА

Давайте сегодня уделим внимание еженедельникам.

Вот, например, «Литературная газета» № 46, где помещена информация С. Киселева под интригующим названием «Цена сенсации оказалась непомерно высокой для киевлянки Леси Юршовой». Начинается она так:

«Многие, конечно, помнят на телеэкране улыбчивое лицо этой молодой женщины, которую без наркоза оперировали по поводу грыжи...»

В этом телешоу выступал врач А. М. Кашпировский. Как вы догадываетесь, Юршова, не залечившая за прошедшие девять месяцев свою рану, решила рассказать правду об этой «сенсации». Прочитайте эту статью и сделайте свои выводы.

А теперь о делах давно минувших дней. В «Собеседнике» № 46 промелькнула интересная статья «Жжет ладонь рукопожатие». В ней бывший министр иностранных дел Литвы Юозас Урбшис рассказывает о своих поездках в Москву и о встречах с И. В. Сталиным в 1939 году. Этой же теме посвящена подборка документов в журнале «Даугава» № 9 под названием «Свидетельствует Иоахим фон Риббентроп» — приведены выдержки из допросов германского министра на Лейпцигском процессе.

Что касается остросюжетных произведений, то они печатаются на удивление стабильно. Журнал «Неман» № 8—10 поместил интересный детектив американского писателя Роберта Ладлэма «Обмен Райнеманна» о борьбе честных людей с фашиствующими группировками из высших военных слоев общества.

В «Журналисте» № 9 и 10 вы можете прочитать любопытную повесть польской писательницы Дануты Фрей «Дама со страусиным пером». Это добротно сделанный детектив. А молодой советский писатель Борис Руденко написал очень легко читаемую и стремительную повесть «Московский гость», которую поместил журнал «Сельская новь» № 9—11.

А. ВЕРТОПРАХОВ,
общественный корреспондент.

Наша афиша

САМОВАРЫ В МУЗЕЕ

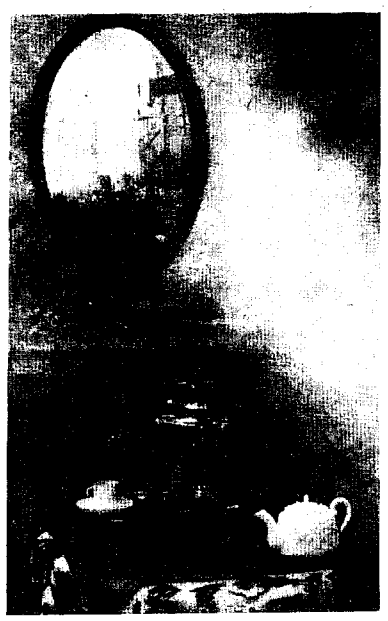
Что вы знаете о самоварах? Вы уверены, что все? А когда был изготовлен первый самовар и кем? Всегда ли на Руси употребляли чай? А вы видели самовар-петух?

На выставке «Русские самовары» в городском краеведческом музее вы сможете найти ответы на эти и другие вопросы, познакомитесь с историей самоварного дела на Руси, увидите самовары разных фабрик XIX—XX вв., предметы быта крестьян и горожан прошлого века.

На выставке представлены также работы народных умельцев Магнитогорска. Это — ковры сестер Тимченко и Ю. И. Бодриной, резьба по дереву А. П. Воронцова, П. С. Запускалова, М. С. Середкина, салфетки К. М. Вдовцевой и из фондов музея, работы студентов пединститута.

Адрес музея: ул. Советской Армии, 51-А, тел. 7-87-92.

Р. САБЛИНА,
директор краеведческого музея.



Репортерская хроника

КТО ПОБЕДИЛ?

В административно-бытовом комплексе сталеплавильного производства прошли соревнования по настольному теннису. В них приняли участие шесть человек — представители трех цехов: третьего мартеновского, первого копрового и ЦПС. Четверо из шести — комсомольцы.

Наибольшее количество очков набрали Б. И. Корнев (копровый-1), С. Шинкевич (мартен-3), С. Подлипьян (ЦПС). Победители вне очереди получили спортивную обувь.

Картинки с натуры

СТОИТ «КРАШЕНАЯ»...

ГОВОРЯТ: «БЕДА СПЛАЧИВАЕТ»... А у нас то ли правило не действует, то ли не ощущаем мы до конца своей беды. Давно постигло нас большое горе — идет время бездуховности. А может собраться, всплакнуть, да объявить всенациональный траур «по безвременно ушедшей от нас»... А потом теснее сплотить свои ряды вокруг величественно-чистой души детской...

— Стоит вся «крашеная», да криком по телефону кого-то «посылает». И не раз, а несколько... В мои годы идешь, бывало, по улице и глаза не смеешь поднять на пожилого. И говорить стараешься все уважительно да ласково. А сейчас, совсем стыд потеряли. Без разбору ругаются — хоть стар, хоть млад мимо них идет...

Вспылившая поначалу старуха еле слышно выдохнула последние слова. Притихли люди на остановке — так и не обмолвились ни единым словом в ожидании трамвая. А старуха, тем временем уже успев обвинить молодых во всех грехах, что-то бессвязно бормотала, покачивая головой. В этот миг до ужаса стало жаль ее, и ту «крашеную», и вообще всех, всех нас. Стоим мы вроде бы рядом, да не вместе, как будто слушаем, да не слышим ничего. Одним словом, совершенно чужие люди. А в нескольких мимолетно встречных взглядах читается немой укор.

Кого же осуждаете? Конечно, как и старуха, ту, «крашеную». По глазам видно — искренне не чувствуете своей вины. Где у молодых культура общения? Вот и мне тоже хотелось бы увидеть ее у вас, «умудренных жизненным опытом».

В чем бы вы сегодня ни убеждали «крашеных» и «стриженых», они всегда поступят так, как велит им внутренний голос. Индивидуальный, у одного он звучит «высоко», у другого «низко», у третьего...

А бог с ними, всех не перечислишь, только все же интересно: как ставится он, этот «внутренний». А может быть, его формирует красивым и чистым сама природа в каждом человеке сразу после рождения, оставляя всего-то одно единственное мало-мальское задание: сберечь его именно таким.

— А это что такое? Ну что? А? Что? — нетерпеливая малышка теребит рукав папиной куртки.

— Цветочек.

— А это? Зайка, да? Ну скажи... Зайка?

— Правильно, зайчик.

— А теперь я, папа, смотри, я сама.

— Ты молодец!

— Почему ты улыбаешься, папа... Они смешные?

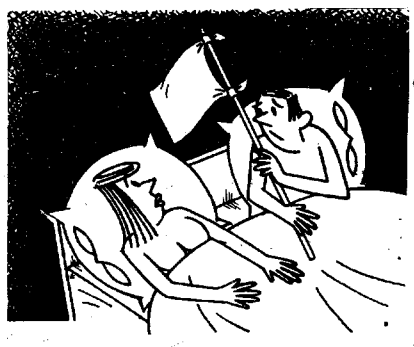
Детский пальчик старательно выводит на подмерзшем стекле то круглое солнышко, то такие же круглые рожицы. Детский голосок звенит на весь трамвайный вагон. Детское личико то упрямо-сосредоточенное, то лукаво-задиристое, но такое естественное и непосредственное, привлекает к себе всеобщее внимание. Радостные улыбки смягчили еще недавно сурово-сдержанное выражение лиц. Ваши ласковые и добрые взгляды обращены к маленькому, счастливому человечку, весело лепечущему в порыве чувств, не знающему и даже не ведающему о ваших «взрослых» заботах, завидующему вам только за то, что вы большие и вам все можно, за то, что вы все видели и все знаете.

Милый, честный, наивный, жизнерадостный ребенок мечтает скорее вырасти. Как сделать, чтобы не узнал он обмана и зависти, боли и страха, корысти и ненависти, предательства и одиночества? Как сохранить его душу такой, какая она сейчас, ведь рано или поздно, но придет время, и он узнает одно за другим все выше перечисленное? Ведь он живет среди нас... Сумеет ли выстоять и не сломаться, не измениться, а сохранить исходное богатство души своей?

Кто может дать гарантии, что лет через десять про эту милую девчушку не скажут с презрением: «Стоит «крашеная» да по телефону кого-то...» А если это случится, то неужели опять только она будет виновата во всем?..

М. КУРБАНГАЛЕЕВА.

Любовь, любовь...



После опубликования заметки о проводящихся в нашем городе курсах по культуре любви по телефонам поступило много вопросов. На самые часто встречающиеся отвечает преподаватель-методист творческой лаборатории «Вечевой колокол» Иван Иванович ПАНТЕЛЕЕВ.

— Кто проводит занятия? Врачи-сексологи?

И. И. Наш курс рассчитан на здоровых людей. Мы относим сексуальные отношения не к разделу медицины, а к области человеческой культуры, имеющей свою историю, специфику и уникальность. Поэтому мы не привлекаем к нашей работе медиков, а опираемся на специалистов в области культуры и искусства, имеющих педагогический опыт.

— Ваши курсы не дублируют службу знакомств?

И. И. Мы не исключаем случаев, когда люди находят друг друга, знакомятся у нас. Но если службы знакомств ориентируются на «подбор» кандидатов к тому или иному заявителю согласно его представлениям, то наши курсы позволяют каждому расширить свой уровень совместимости и потенциально «гармонировать» с возможно большим числом кандидатов. Иначе говоря, любая пара здоровых и нормальных людей по нашим представлениям должна иметь перспективу счастья, а не скандалов и разводов. Конечно, на основе любви.

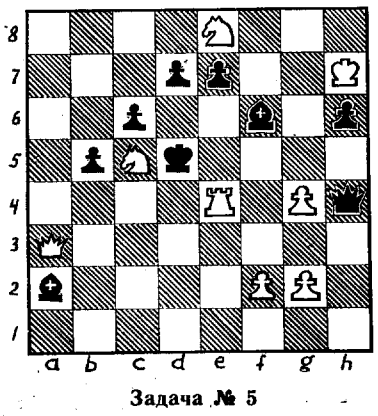
— Почему 10 дней? Не каждый может выкроить по 3 часа в течение 10 дней.

И. И. Только тому, кто подвержен пропагандистским стереотипам, кажется, что это долго и много. Любовь и секс бесконечны. Мы успеваем лишь приоткрыть дверь в эту удивительную страну. Тем более, что курс состоит не из одних только лекций. Вот некоторые из тем: «Драматургия сексуальных отношений», «Домашний стриптиз», «Как стать чувственной женщиной», «Сексуальные методы предотвращения беременности и дефлорации». Ежедневно слушатели знакомятся с поэтической и музыкальной антологиями, в их распоряжении слайды, репродукции и видеофильм. Ежедневно — анкетирование, тестирование и работа с методистами, ежедневно — практические рекомендации и аутотренинг.

Тех, кого заинтересовала наша информация, приглашаем 4 декабря в 18.00 в Дом музыки «Пионер» (Галиуллина, 11/1) на очередной курс.

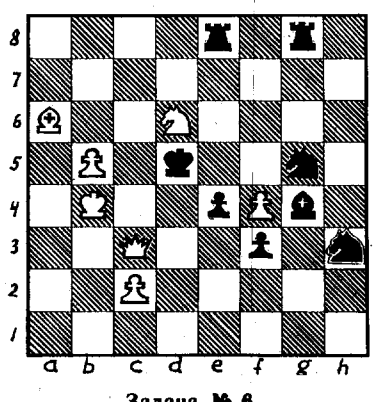
Рис. Д. Владова из журнала «Крокодил»

Музыка шахмат



Задача № 5

Б: Крh7, Фа3, Ле4, Кс5, Ке8, пп. f2, q2, q4;
Ч: Крd5, Фh4, Са2, Cf6, пп. пп. b5, c6, d7, e7, h6.



Задача № 6

Б: Крb4, Фс3, Са6, Кd6, пп. b5, c2, f4;
Ч: Крd5, Ле8, Лq8, Cq4, Кq5, Kh3, пп. e4, f3.

Конкурс «Металл Магнитки»

Продолжается шахматный конкурс «Металл Магнитки». Первые четыре задачи из шестнадцати опубликованы 18 и 25 ноября. Еженедельно в субботу будут публиковаться по две задачи. Таким образом, к концу декабря для любителей шахматной игры будет опубликован весь конкурсный набор.

Уже 30 человек прислали свои ответы на первые четыре задачи. Ответы пока не анализируются.

Следите за газетой «Магнитогорский металл» и не забудьте продлить подписку с 1 января 1990 года. Ведь имена победителей конкурса подписчики узнают в новом году!

Л. ПШЕНИЧНИКОВ,
член жюри шахматного конкурса.

Следующий номер газеты выйдет 7 декабря т. г.

И. о. редактора А. В. ПОДОЛЬСКИЙ

НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: приемная —3-75-70; зам. редактора — 3-76-04; отв. секретарь и фотокорреспондент — 3-47-04; отдел партийной и профсоюзной жизни — 3-31-33; отдел экономики и интенсификации производства — 3-07-98; 3-40-35; 3-33-09; отдел культуры и быта — 3-14-42

Магнитогорск, ЦТД ММК

ФБ18601 Заказ № 8175 Тираж 10840