

Объектив мастера



Павел Маркелов



© Павел Маркелов



Он выпускник главного вуза страны: в 2000-м окончил журфак МГУ. Ещё в студенческие годы печатался в «Комсомольской правде» и журнале «Огонёк»: в 1998 году это было солидное издание, нечто вроде русского варианта американского журнала Life – по подаче материала, тиражу. Студент Маркелов был уверен, что журналист должен уметь ещё и фотографировать, стал учиться и на фоторепортёра. Более того, через годы именно фотография стала делом всей жизни.

Павел Маркелов сотрудничал с ведущими печатными газетами и журналами России, работал для таких известных изданий, как «Форбс», «Бизнес-уик», «Нэшнл джеографик», «Эскуайр», «Пирелли».

Ещё одной яркой стороной фототворчества Павла Маркелова

Город М глазами столичного фоторепортёра

Павел Маркелов считает: уральские люди суровы – но только на первый взгляд

стало промышленное фото: ради него он ездит на предприятия по всей стране. Ему интересны металлургические, газо- и нефтеперерабатывающие заводы, фермерские хозяйства – всё, где можно отобразить человека труда. Для работы на Магнитогорском металлургическом комбинате Павел Маркелов приезжал трижды. Признётся: собираясь в Магнитку первый раз, думал, что едет в один из самых грязных городов, ведь таковы, увы, устаревшие стереотипные представления о нашем городе. Однако действительность поразила очень приятно – Марке-

лов признаётся: буквально влюбился в Магнитку.

– Думал, дым от производства будет буквально стелиться по улицам, листья деревьев будут покрыты пеплом и пылью, – делится впечатлениями Павел. – Но приехал я в довольно комфортный, чистый и, что немаловажно, зелёный город, и это для меня стало первым откровением.

Более того, ему пришлось ещё и переубеждать своих подписчиков. Публикуя первые фотографии из Магнитки – в частности, панораму комбината, снятую возле монумента «Тыл-Фронт», на своих

страницах в соцсетях, тут же получил десятки комментариев: «А где же дым? Или это фотошоп?» Здесь нужно особо отметить, что Маркелов практически не применяет ретушь, предпочитая игру света и тени и прочие мастерские приёмы.

– Нет, отвечал им, не фотошоп, – рассказывает Павел. – Был даже комментарий от человека, который родился и вырос в Магнитогорске, но давно уехал, а потому удивлён отсутствием в небе над комбинатом разноцветных дымов. Из чего я могу сделать вывод, что когда-то ситуация с экологией в

Магнитогорске действительно была плохой, но в последние годы многое поменялось.

Большую часть времени, снимая Магнитку, Павел провёл на промплощадке ММК, которая его тоже удивила.

– Не масштабами, не мощью и огнём. Я много бывал на металлургических комбинатах и мало что увидел в магнитогорских цехах впервые, – отвечает он на вопрос. – В первую очередь, чистой и ухоженностью: побеленные бордюры, размеченные дороги, на которых соблюдаются правила движения, много зелёных насаждений, клумб,