

Календарь «ММ»

**24** Марта  
Среда

☉ Восх. 6.58.  
Зах. 19.24.  
Долгота  
дня 12.26.

**Дата:** Всемирный день борьбы с туберкулезом. Международный день борьбы с депрессией. День фтизиатра. День штурманской службы ВВС России.

**25** Марта  
Четверг

☉ Восх. 6.55.  
Зах. 19.26.  
Долгота  
дня 12.30.

**Дата:** Международный день солидарности с сотрудниками, содержащимися под стражей и пропавшими без вести. День работника культуры. Закливание весны.

\*\*\*

**Совет дня от ММ:** если стёкла очков протереть глицерином, то они не будут потеть.

Хоккей

## Магнитная аномалия

**Игра «Металлурга» на старте серии стала открытием для «Авангарда».**

В отличие от другой полуфинальной серии Восточной конференции, в которой «Ак Барс» уже трижды подряд обыграл «Салават Юлаев», противостояние «Авангарда» и «Металлурга» сохраняет потрясающую интригу.

Впервые за три последних сезона добравшаяся до второго раунда Кубка Гагарина Магнитка не смогла прочно взять инициативу в свои руки, однако программ минимум в двух стартовых поединках на выезде выполнила. Да и победа, одержанная магнитогорцами, получилась куда более убедительной, чем та, что добыли омичи: «Металлург» выиграл красиво и уверенно – 5:2, а «Авангард» – натужно, забросив решающую шайбу в большинстве в овертайме – 2:1.

Магнитогорцы в обеих встречах продемонстрировали не свойственный для выездной модели агрессивный хоккей – настоящую «магнитную аномалию», что, похоже, стало откровением для «Авангарда». Временами наши игроки просто изматывали соперника форчекингом, выглядели на льду предпочтительнее номинальных хозяев и в общем-то избежали омичей от иллюзии, что они могут считать себя фаворитами серии. Претензии можно предъявить лишь к несдержанности некоторых хоккеистов «Металлурга» да к сработавшим вхолостую во второй игре бригадам большинства. Победный гол «Авангарда», весь сезон демонстрирующего образцовую реализацию численного преимущества, состоялся на 15-й минуте овертайма «благодаря» удалению за удар локтем Михаила Пашнина, сыгравшего в том эпизоде очень неаккуратно, если не сказать – грубо. А сами магнитогорцы, дважды реализовавшие большинство в первом поединке, во втором не смогли использовать ни одной из пяти попыток.

Ну и, конечно, вмешалась в развитие событий «ахиллеса пята» нынешнего «Металлурга» – овертаймы. За весь сезон наша команда ни разу не выиграла в дополнительное время – это какой-то нонсенс (или ещё одна «магнитная аномалия»)! В регулярном чемпионате в формате «три на три» магнитогорцы шесть раз проигрвали в овертайме, в плей-офф – уже дважды, но в формате «пять на пять». Продвинутые болельщики давно шутят, что при равном счёте в конце третьего периода Магнитке обязательно надо менять вратаря полевым игроком, чтобы попытаться вырвать победу, потому что в дополнительное время сделать это шансов у команды нет никаких.

Вчера «Металлург» и «Авангард» сыграли третий матч полуфинальной серии Восточной конференции – в Магнитогорске. Завтра на нашей ледовой арене состоится четвёртый поединок. После этого команды вернутся в подмосковную Балашиху, где проводит свои домашние встречи омский клуб.

✍ Владислав Рыбаченко



**kiosk.magmetall.ru**  
Электронный сервис  
**КИОСК**  
Приём рекламы, объявлений, поздравлений и соболезнований в газету «Магнитогорский металл»

Кино

## Как слово наше отзовется

**На экране кинотеатра с джазовой душой оживёт лагерный страдалец и летописец ГУЛАГа Варлам Шаламов**

**Завтра киноманы из клуба P. S. обсудят «Сентенцию» (12+) – дебютный фильм Дмитрия Рудакова, созданный на киностудии «Рок» Алексея Учителя – по случайной игре слов ещё и учителя молодого режиссёра. Чёрно-белая лента посвящена последним годам жизни сидельца с почти двадцатилетним стажем, писателя, автора ужасающих и честных художественно-документальных свидетельств жизни в сталинских лагерях, среди которых самое известное – цикл «Колымские рассказы» (18+).**

«Сентенция» – слово, которое внешне вспоминает герой одноимённого рассказа Шаламова, уже забывший среди лагерного мата и немногих бытовых слов нормальную человеческую

речь. Это слово возвращает его к естественным понятиям и непреходящим ценностям жизни. Название же фильма отсылает к содержанию рассказа и указывает на размышления писателя о мире, его философский взгляд на течение и финал жизни.

В период, изображённый в фильме, Варлам Шаламов – его играет Александр Рязанцев – оказался в доме престарелых. Он кажется безумным, но стихи, которые не столько диктует, сколько выдыхает одними губами, поражают глубиной. В фильме нет кадров, иллюстрирующих лагерную жизнь, но образ одинокого, измождённого старика, отдельные фразы, арестантские привычки вроде намотанного для тепла на шею полотенца или скатанного для сохранности одеяла наводят на размышления о тяжёлом опыте, непростой судьбе, неизлечимой душевной травме.

Соседей писателя по дому престарелых играют Иван Краско и Валерий Жуков, товарищей по творческому цеху – Фёдор Лавров и Павел Табаков, «товарища из органов» – Сергей Марин. Режиссёр признавался, что работать с возрастными актёрами было непросто: они забывали тексты, не совпадали в динамике с молодыми коллегами по съёмочной площадке, но в этом и была их задача – привнести в работу достоверность атмосферы, где угасающую жизнь поддерживает несломленный дух свободомыслия.

В минувшем году фильм завоевал приз международной Федерации кинематографии на фестивале «Тёмные ночи» в Таллине. В нашей стране идёт в ограниченном прокате.

✍ Алла Каньшина



Кроссворд

**По горизонтали:** 3. Демиург вселенной ужасов. 7. Что помогло сказочному Ивану отыскать Царевну-лягушку? 8. Так много, что жуть. 9. Многорукий бог индусов. 10. «Манекен» живца. 11. Кто сыграл самого трогательного зомби в романтическом хорроре «Тепло наших тел»? 12. Журналист, чья статья в газете «Правда» подсказала сюжет комедии «Бриллиантовая рука». 13. Прозвище героини фильма «Стиляги». 17. «Ждут приказ матросы, ждёт сигнал ...». И готовы сорваться вперёд – ураган» (из песни группы «Любэ»). 18. Классический ростовщик у Оноре де Бальзака. 20. Пункт для призывников. 21. Абориген преисподней. 22. Какому головному убору спортивного вида исполнилось уже более полутора веков? 23. Какую комнатку снял в Москве герой рассказа «Кризис» Михаила Зощенко? 24. Квазиспутник Земли.

**По вертикали:** 1. Шекспировский герой из галереи образов Сергея Бондарчука. 2. «Ленивой овце и своя ... в тягость». 3. «Водка» бразильской национальности. 4. Вавилонский царь, дважды разграбивший иерусалимские храмы. 5. Современное средство связи. 6. Блюдо, чьё название переводят с турецкого как «голова начинённая». 11. Японский социофоб. 13. Эстрадная прима, чья песня попала в драму «Завтрак с видом на Эльбрус». 14. Что увеличивает шанс заблудиться? 15. Один из наших боксёров, с кем великий Мухаммед Али провёл три показательных раунда во время своего визита в Москву. 16. Русский художник из передвижников. 19. Страна, чья мафия орудует в фильме «Люси». 22. Праздник во дворце.

## Японский социофоб

	1	2	3	4	5	6
7					8	
			9			
10					11	
			12			
13	14		15			16
				17		
18			19			
		20				
21						
		22				
23						
				24		

**По горизонтали:** 1. Отелло. 2. Шерсть. 3. Кашаса. 4. Навуходносор. 5. Айфон. 6. Манты. 11. Хикикомори. 13. Пуляева. 14. Лабиринт. 15. Заев. 16. Касаткин. 19. Корея. 22. Бал. Военкомат. 21. Чёрт. 22. Бейсболка. 23. Ванная. 24. Крутильня.

Ответы на кроссворд

magmetall.ru (16+) kiosk.magmetall.ru magmetall74 magmetall74 magmetall74 magmetall74

Адрес редакции, издателя: 455038, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 124, корпус 1. Тел. (3519) 39-60-74, отдел подписки: 39-60-87, отдел доставки: 26-33-49, отдел рекламы: 39-60-79, e-mail: inbox@magmetall.ru сайт: magmetall.ru (16+)

Учредитель – Автономная некоммерческая организация «Редакция газеты «Магнитогорский металл».  
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 74-01224 от 29 декабря 2015 г.

Главный редактор  
Фролов Олег Валерьевич  
Ответственный секретарь  
Наумов Евгений Михайлович

Ответственности за прогноз погоды редакция не несёт.  
За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.  
Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя.  
Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 22.03.2021 по графику в 19.00, фактически в 19.00.  
Заказ № 1290. Тираж 67408. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная.  
Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 69).