

Хореография



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

Спустя два года – снова загорелись

У Дворца спорта имени Ивана Ромазана не протолкнуться от машин. Фойе перед входом на арену наполнено ароматами духов, антистатиков и лака для волос – девчонки наводят марафет себе и друг другу. В паре метров от самодельных салонов красоты кто-то тянется в шпагате, другие на «раз-два-три-четыре» повторяют самые сложные для запоминания па под замечания руководителя. Вдруг женщина на секунду отвлекается: «Господи, как же мне этого не хватало, оказывается!» – говорит, заметив моё внимание к себе.

Четыре дня – ровно столько традиционно длится в Магнитогорске танцевальный марафон под названием региональный фестиваль «Улица горящих фонарей». Форма устоявшаяся: в четверг – состязания для чирлидинг-коллективов, пятница – масштабный тематический блок, суббота – самое «вкусное» – бебики, экспериментальные номинации и раскованные танцы «Леди-стайл», воскресенье – заключительные номинации и подведение итогов. Но наполнение формы каждый раз меняется – то в зависимости от спроса на те или иные виды хореографии, а то от желания автора фестиваля, шоумена, официального судьи-информатора Общероссийской танцевальной организации Олега Садкеева. Потому что фестиваль – целиком и полностью его детище,

Первым масштабным творческим событием в Магнитогорске стал грандиозный танцевальный фестиваль «Улица горящих фонарей»

которому в этом году исполнилось 18 лет. И без которого пришлось прожить целых два года. Хотя о том, что фестиваль состоится, стало известно буквально за месяц.

– В прошлом году «Улицу горящих фонарей» переносили аж трижды, надеясь, что вот-вот пандемия закончится и вернёмся к нормальной жизни, – говорит Олег Садкеев. – Но, к сожалению, медали и кубки так и остались невостребованными, а закупленные 800 плиток шоколада, которые дарим бейбикам, раздали в детские сады. Честно говоря, в этом году я тоже мало на что надеялся, когда в конце февраля в очередной раз пришёл к Илье Александровичу (заместитель главы города Илья Рассоха – Прим. авт.). И он вдруг неожиданно сказал: «А давайте попробуем провести, с исполнением всех санитарных правил – масочный режим, санитайзеры, дезинфекция зала и так далее». Конечно, испытал эйфорию, тут же сообщил об этом в социальных сетях и получил та-а-акой восторженный отклик – и от руководителей коллективов, и от самих танцоров, и от зрителей.

Событий, подобных «Улице горящих фонарей», в регионе можно перечислить по пальцам, а если учесть, что проводится фестиваль четыре дня, «заперев» внутри себя сразу несколько официальных соревнований, то можно смело говорить об уникальности «Улицы».

Теперь представьте, что подготовить марафон предстояло меньше чем за месяц!

Организаторы и коллективы работали в авральном режиме. Но праздник-таки получился. Несмотря на то, что география его стала уже, чем раньше, когда в Магнитогорск приезжали коллективы из Екатеринбурга и Уфы, Оренбурга и Орска, статус регионального фестиваля сохранил, приняв танцоров Магнитогорска, Челябинска, Белорецка, Верхнеуральска, Сибая, Абзелиловского, Агаповского, Чесменского и Кизильского районов. Кстати, именно участие ближайших к городу районов внесло изменения и в содержание нынешнего фестиваля.

– Давно хотел вывести народные танцы в отдельный блок, чтобы собрать именно его почитателей, – говорит Олег Садкеев. – Потому что, когда среди современных танцев вдруг на паркет выходят народники, это некий диссонанс, и даже публика начинает выходить из зала. В этом году, благодаря большому количеству фольклорных коллективов, удалось организовать региональный фестиваль «Наследники традиций», полюбоваться которым и на танцевальной площадке, и в

зале собрались истинные любители своей страны, её культуры.

Но начиналась «Улица горящих фонарей» традиционно с чир-спорта, первенство по которому открывал начальник управления по физической культуре, спорту и туризму городской администрации Сергей Игуменов, прежде всего поздравивший Олега Садкеева с совершеннолетием фестиваля.

– Управление всегда помогает фестивалю, предоставляет для его проведения площадку Дворца спорта Ромазана, – говорит Сергей Вячеславович. – Каждый год, готовя фестиваль, знаю, Олег Петрович говорит, что это последний раз – и так 18 лет. «Улицу» полюбили и участники, и зрители, так что сразу скажу: этот фестиваль – не последний, как минимум ещё столько же красивых встреч ждём от вас. Поэтому, уверен, управление по физической культуре, спорту и туризму ещё долго будет дружить с «Улицей горящих фонарей».

Справедливости ради, в качестве руководителя управления Сергей Игуменов встречается с фестивалем Садкеева впервые, а вот как зритель, причём очень волнующийся, нет: дочка Сергея Вячеславовича в рамках коллектива «Новая волна» пять раз выходила на паркет, заняв в сольном выступлении второе, в коллективе – первое и второе места. С тем, что танцы – это спорт, в прошлом профессиональный спортсмен, мастер спорта международного класса, победитель международных соревнований, участник Олимпиады Сергей Игуменов, конечно, не согласен. Разве что чир-спорт считает таковым. Но трудностям хореографии должное, безусловно, отдаёт.

– Конечно, это огромные усилия и детей, и родителей, это активный и здоровый образ жизни, а главное, нацеленность на успех и результат, что очень настраивает на будущие достижения, карьеру, – говорит Сергей Вячеславович. – И потом, это необыкновенно красиво, а главное, любимо зрителями.

Сергей Игуменов: «По большому счёту, в городе культурно-спортивных мероприятий такого масштаба больше нет»

Пропущенный сезон – а по сути, два года, ибо последний фестиваль «Улица горящих фонарей» состоялся в 2019-м, сказался на форме танцоров: кто-то за долгое время отсутствия тренировок набрал лишний вес и теперь истоиво его сбрасывает, другие выросли и вышли в новую номинацию. И абсолютно все пусть немного, но вышли из физической формы в профессиональном плане. Судьи – в этом году их на фестивале пятеро, все профессиональные танцоры, победители конкурсов, хореографы и судьи высоких категорий – сошлись в одном: в этот раз главным фактором оценивания станут поданные эмоции.

– Два года не видели живую танцующих детей, очень по ним соскучились и смотрим теперь на них совершенно новым, куда более страстным взглядом, – говорит бесстрашный главный судья фестиваля, вице-президент Общероссийской танцевальной организации (ОРТО) Ралиф Шакиров, приехавший в Магнитогорск из Санкт-Петербурга. – Сегодня главным станет энергетика, которую смогут донести наши исполнители до зрителей и судей.

Итак, парад участников приветствует заместитель главы города Илья Рассоха.

– За 18 лет на этом паркете мы видели не одно поколение юных



Олег Садкеев

